

**Marcello Corrente** lavora attualmente presso il Politecnico di Milano. Ha conseguito il Dottorato di ricerca in *Lingua e Letteratura inglese* presso l'Università Cattolica di Milano, dove è stato *Cultore della materia* e *Membro di commissione d'esame* per i corsi di *Lingua e Letteratura Inglese 1*, *Lingua e Letteratura Inglese 2*, *Lingua e Letteratura Inglese 3* e *Antropologia e Cultura Anglo-Americana*.

In qualità di *Visiting scholar* ha svolto attività di ricerca presso il *Department of English* della *Stanford University* (CA) in collaborazione con il Professor Stephen Orgel, specialista in studi rinascimentali inglesi, critico letterario e anglista di fama internazionale.

Da diversi anni è membro della *British Shakespeare Association* (GB), della *International Shakespeare Association* (GB), della *John Donne Society* (USA), della *Philip Sidney Society* (USA), della *Andrew Marvell Society* (USA), della *D. H. Lawrence Society* (GB), della *Modern Language Association* (USA), della *Cultural Studies Association* (USA), dell'*Associazione Italiana di Anglistica* (IT), dell'*Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies* (IT) e della *European Society for the Study of English* (EU).

Marcello Corrente si occupa di traduzione letteraria e svolge attività di ricerca e di critica letteraria nei seguenti ambiti specialistici: *Renaissance Studies*, *Shakespearean Studies*, *Elizabethan Poetry*, *Jacobean Theatre*, *Modernism*, *Literary Translation and Translational Studies*, *Theatre and Narrative*, *Narratology*, *Cultural Studies* e *Gender Studies*.

Fra le numerose pubblicazioni prodotte si segnalano in ordine cronologico:

- un'edizione critica dei *Sonetti* di William Shakespeare (CUSL, 2001, pp. 262), con una nuova traduzione integrale dell'opera, un saggio introduttivo, note biografiche e un'ampia bibliografia;

- due lettere di Alessandro Volta tradotte in inglese e pubblicate a cura dell'*Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere* in occasione del bicentenario dell'invenzione della pila in *Opere I - Edizione Nazionale* (2002), intitolate rispettivamente: *Reply to the questions of Abbot Tommaselli by Alessandro Volta, Summer 1792* (pp. 1-7), e *Letter II. Written, as a Continuation of the Preceding One, By Citizen A. Volta Professor of Physics in The University of Pavia, Etc. to Prof. Gren, August 1796* (pp. 1-16);

- un'edizione critica delle *Liriche d'amore e sonetti sacri* di John Donne (La quercia fiorita editore, 2005, pp. 350), pubblicata all'interno della collana *English poetry. The Renaissance*, con una prima traduzione italiana, un saggio introduttivo, note biografiche e un'ampia bibliografia;

- un'edizione critica di *Astrophil e Stella* di Philip Sidney (La quercia fiorita editore, 2008, pp. 380), pubblicata all'interno della collana *English poetry. The Renaissance*, con prima traduzione italiana, un saggio introduttivo, note biografiche e un'ampia bibliografia;

- un ampio volume monografico intitolato *Semiotica dell'eros maschile: rivelazione e sublimazione del desiderio fisico nel soggettivismo lirico di Philip Sidney, John Donne e William Shakespeare* (La quercia fiorita editore, 2010, pp. 540), pubblicato all'interno della collana *Literary studies and intercultural perspectives*;

- un'edizione critica delle *Poesie d'amore e poesie occasionali* di Lord Edward Herbert di Cherbury (La quercia fiorita editore, 2010, pp. 312), pubblicata all'interno della collana *English poetry. The Renaissance*, con una prima traduzione italiana, un saggio introduttivo, note biografiche e un'ampia bibliografia;

- un'edizione critica delle *Liriche d'amore, poesie metafisiche, pastorali e celebrative* di Andrew Marvell (La quercia fiorita editore, 2011, pp. 494), pubblicata nella collana *English poetry. The Renaissance*, con una prima traduzione italiana, un saggio introduttivo, note biografiche e un'ampia bibliografia;

- un volume monografico, *Destruction, dissolution e regeneration in 'Women in Love' di David Herbert Lawrence* (La quercia fiorita editore, 2012, pp. 188), scritto insieme a Maristella Foglia e pubblicato all'interno della collana *Literary studies and intercultural perspectives*;

- un'edizione italiana di *Modern love* di George Meredith (La quercia fiorita editore, 2012, pp. 192), pubblicata all'interno della collana *English poetry. The Renaissance*, con una nuova traduzione italiana, un saggio introduttivo, note biografiche e un'ampia bibliografia;

- una prefazione al testo di Storia della Letteratura inglese e americana intitolato *Traversing the centuries: A lively and entertaining students' guide to English and American literature* (La quercia fiorita editore, 2014, pp. 910), di cui è stato *general editor*. L'opera è stata pubblicata in due volumi (Vol. 1, *From the Anglo-Saxon period to Romanticism*; Vol. 2, *From the Victorian period to the contemporary age* by Giuseppe Gorruso) all'interno della collana *Text-books. Literary paths and critical insights*;

- una prefazione al saggio critico *Nation or no nation? Shakespeare's Interrogation of English identity through exclusion of the other* di Loretta Johnson (La quercia fiorita editore, 2016, pp. 126), di cui è stato *general editor*. L'opera è stata pubblicata all'interno della collana *Literary studies and intercultural perspectives*,
- un ampio volume monografico intitolato *From page to stage: il linguaggio delle performances e la funzione dello storytelling in 'Women Beware Women' di Thomas Middleton* (La quercia fiorita editore, 2016, pp. 486), pubblicato all'interno della collana *Literary studies and intercultural perspectives*,
- un'edizione critica, ampliata e aggiornata, di *Astrophil e Stella* di Philip Sidney (La quercia fiorita editore, 2018, pp. 549), pubblicata all'interno della collana *English poetry. The Renaissance*, con una nuova traduzione italiana integrale, un saggio introduttivo, note biografiche, un ricco apparato di note esplicative al testo, una lettura commentata dei sonetti e delle canzoni più significativi del canzoniere, e un'ampia bibliografia,
- un'introduzione al saggio critico *Lo scrigno dei simboli. Viaggio in 'The Tower' di William Butler Yeats* di Alessandra Avino (La quercia fiorita editore, 2019, pp. 196), di cui è stato *general editor*. L'opera è stata pubblicata all'interno della collana *Literary studies and intercultural perspectives*.

Link alla pagina personale: <http://www.researcherid.com/rid/E-3266-2010>