

Sommario

Introduzione	1-30
Capitolo 1: <i>Showing</i> e <i>storytelling</i> in <i>Women Beware Women</i> . Studio e analisi dei <i>narrative episodes</i> e delle <i>inner performances</i>	39-275
Appendice 1. Tabelle riassuntive	277-294
Tabella 1. Le anacronie: sequenza testuale e distinzione per categorie	278-282
Tabella 2. Gli <i>insets</i> : sequenza testuale e distinzione per categorie	283-287
Tabella 3. I <i>narrative episodes</i> e le <i>small stories</i> : sequenza testuale e distinzione per categorie	288-292
Tabella 4. Le <i>inner performances</i> : sequenza testuale e distinzione per categorie	293
Tabella 5. Le <i>messenger scenes</i> : sequenza testuale e personaggi coinvolti	293
Tabella 6. Le <i>off-stage actions</i> : sequenza testuale e segmenti omessi della storia	294
Appendice 2. Proiezioni grafiche	295-311
Grafico 1. Le anacronie nei cinque atti del <i>play</i>	296
Grafico 2. Le analessi nei cinque atti del <i>play</i>	296
Grafici 3-5. Le analessi esterne distinte per categorie, livelli narrativi e funzioni diegetiche	297-298
Grafici 6-8. Le analessi interne distinte per categorie, livelli narrativi e funzioni diegetiche	298-299
Grafici 9-11. Le analessi miste distinte per categorie, livelli narrativi e funzioni diegetiche	300-301
Grafico 12. Le prolessi nei cinque atti del <i>play</i>	301
Grafici 13-15. Le prolessi esterne distinte per categorie, livelli narrativi e funzioni diegetiche	302-303
Grafici 16-18. Le prolessi interne distinte per categorie, livelli narrativi e funzioni diegetiche	303-304
Grafici 19-21. Le prolessi miste distinte per categorie, livelli narrativi e funzioni diegetiche	305-306
Grafico 22. Le false anacronie nei cinque atti del <i>play</i>	306
Grafico 23. Gli <i>insets</i> nei cinque atti del <i>play</i>	307

Grafici 24-27. I <i>narrative episodes</i> e le <i>small stories</i> nei cinque atti del <i>play</i>	307-309
Grafici 28-29. Le <i>inner performances</i> nei cinque atti del <i>play</i>	309-310
Grafico 30. Le <i>messenger scenes</i> nei cinque atti del <i>play</i>	310
Grafico 31. Le <i>off-stage actions</i> nei cinque atti del <i>play</i>	311
Appendice 3. Le unità d'azione in ordine sintagmatico: l'intreccio del <i>play</i>	313-328
Appendice 4. Le anacronie in ordine paradigmatico: la <i>fabula</i> del <i>play</i>	329-346
Appendice 5. La geometria attanziale dei personaggi ...	347-365
Capitolo 2: Dallo <i>script</i> alla messa in scena. Ruolo e funzione dei <i>narrative episodes</i> e delle <i>inner performances</i> nella composizione e trasposizione scenica dell'opera	367-392
Capitolo 3: <i>Women Beware Women revisited</i> . Produzioni teatrali, cinematografiche e radiofoniche nei paesi anglosassoni dagli anni Sessanta del '900 ad oggi: adattamenti, rivisitazioni e attualizzazioni del testo	393-428
Appendice 6. La produzione artistica e teatrale di Thomas Middleton	431-437
Guida bibliografica	439-478