

Sommario

Introduzione	11-22
Capitolo 1°: <i>Eros e Logos</i> : la poetica dell'elogio e il linguaggio epidittico nella tradizione lirico-amorosa europea pre-rinascimentale e in quella elisabettiana	
1.1. Le premesse storiche	25-34
1.2. La figura e lo specchio: la duplicità del linguaggio epidittico	34-35
1.3. La funzione simbolica del linguaggio erotico e l'idolatria dell'oggetto desiderato	35-37
1.4. La forza del paradosso e il senso dell'iperbole nel linguaggio epidittico	38-48
1.5. Licenze poetiche, camuffamenti erotici e piacere letterario	48-52
1.6. Sigmund Freud e l'analisi del linguaggio osceno	52-57
1.7. I ruoli intra-testuali: la relazione triadica poeta- <i>mistress</i> - <i>audience</i> letteraria	57-66
1.8. <i>Mythos</i> e <i>fabula</i> : le metamorfosi dell' <i>eros</i> e le sue perpetrzioni letterarie in forma simbolica e metaforica	66-76
Capitolo 2°: <i>Astrophil and Stella</i> . Lo smascheramento dell' <i>eros</i> e l'idea dell'innamoramento come frammentazione dell' <i>ego</i>	
2.1. Introduzione	81-85
2.2. Lettura dell'opera in chiave semiotica e culturale	85-196
2.3. Conclusioni	196-210
Capitolo 3°: L' <i>eros</i> svelato e mistificato: il felice connubio fra anima e corpo e il sogno della trascendenza nuziale nella cosmologia donniana dei <i>Songs and Sonnets</i>	
3.1. Introduzione	215-220
3.2. Lettura dell'opera in chiave semiotica e culturale	220-312
3.3. Conclusioni	312-328
Capitolo 4°: Idealismo, dualismo e anticonvenzionalità dell' <i>eros</i> : l'operazione rivoluzionaria dei <i>Sonnets</i> shakespeariani nella teoria del desiderio fisico maschile e nella tradizione lirica elisabettiana	
4.1. Introduzione	333-343
4.2. Lettura dell'opera in chiave semiotica e culturale	344-459
4.3. Conclusioni	459-482
Bibliografia	483-499
Indice degli Autori	501-502
Indice delle Opere	503-509