

Sommario

Introduzione	VII
(Il testo: <i>Le varie edizioni</i> p. IX, <i>La dedica</i> p. XV, <i>La data di composizione</i> p. XX, <i>Le prove di autenticità</i> p. XXVI. La struttura dell'opera e i personaggi: <i>Una struttura in due parti</i> p. XXXI, <i>I personaggi e l'arte drammatica: il fair friend, la dark lady, il poeta rivale</i> p. XXXIII. La storia e l'intreccio: <i>Le possibili chiavi di lettura della storia in forma cumulativa, integrativa e globalista</i> p. XL, <i>L'ordinamento dei sonetti: le sequenze supposte</i> p. XLII. Temi e modelli fra tradizione ed innovazione: <i>La tradizione sonettistica</i> p. XLV, <i>Topoi e clichés: concetti e forme di richiamo intertestuale</i> p. LII, <i>La cultura filosofico-letteraria di tipo omoerotico</i> p. LIII, <i>La precarietà della forma e la menzogna dell'arte verbale</i> p. LVIII. La lingua shakespeariana e lo stile poetico: <i>Il registro e i codici linguistici</i> p. LXII, <i>Lo stile poetico</i> p. LXIII, <i>Gli elementi formali: l'uso dell'imagery</i> p. LXV, <i>La tecnica drammatica</i> p. LXVI)	
Biografia	LXIX
(La nascita p. LXIX, <i>La famiglia</i> p. LXIX, <i>L'infanzia e la giovinezza</i> p. LXX, <i>La scuola e l'educazione</i> p. LXXI, <i>Il matrimonio e la nascita dei figli</i> p. LXXII, <i>Gli anni perduti</i> p. LXXIII, <i>Il teatro elisabettiano e le compagnie teatrali</i> p. LXXIV, <i>Il soggiorno a Londra</i> p. LXXVI, <i>Le prime opere</i> p. LXXVII, <i>Il successo e gli affari</i> p. LXXX, <i>I mutamenti storici</i> p. LXXXI, <i>Il ritorno a Stratford</i> p. LXXXII, <i>Il testamento</i> p. LXXXIV, <i>La morte</i> p. LXXXIV, <i>L'opera</i> p. LXXXVI, <i>Cronologia delle opere shakespeariane</i> p. LXXXVII)	
Bibliografia	XCI
Sonetti	1
Indice dei primi versi	157